

L'ALMENDRA & COMPAGNIE

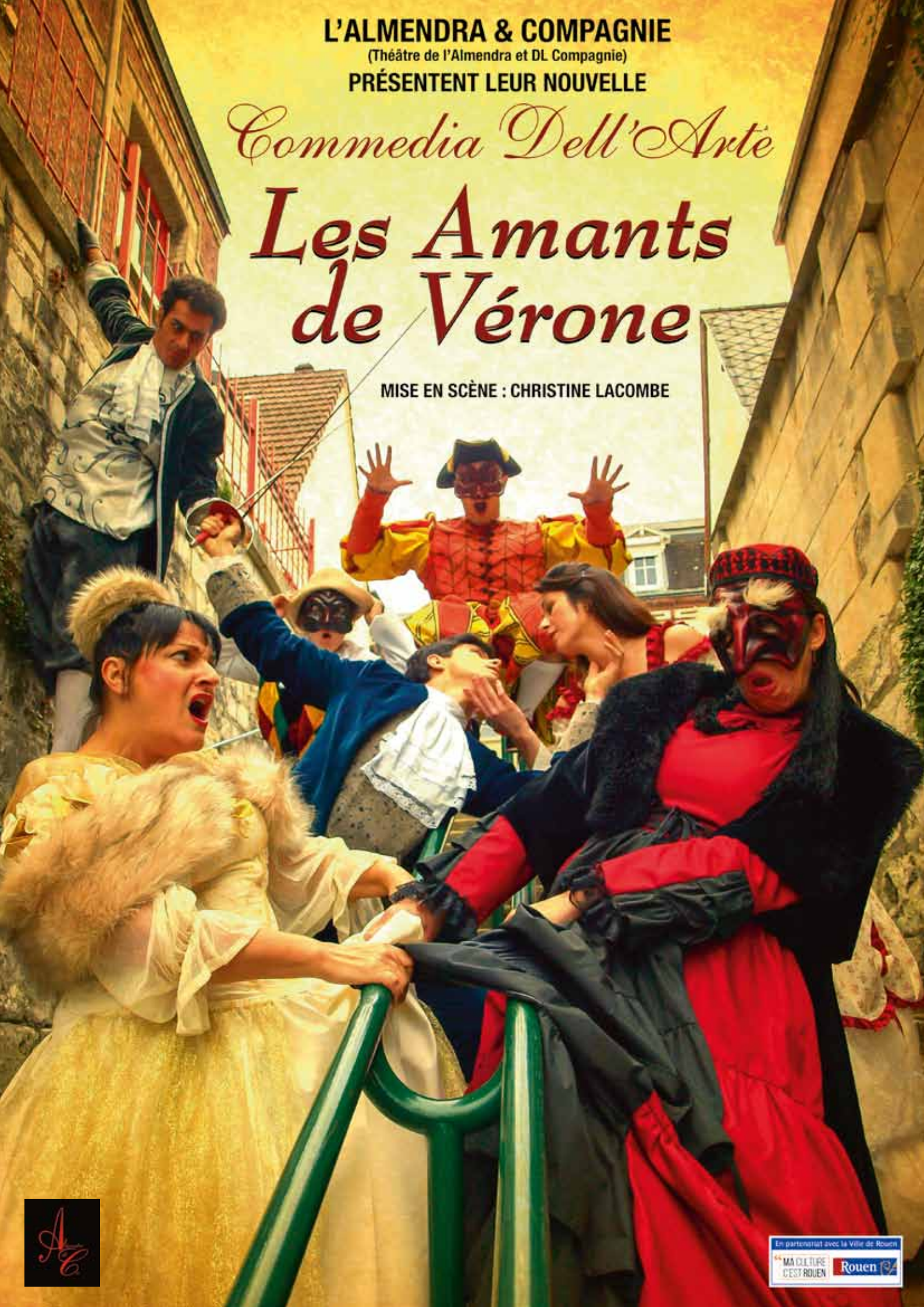
(Théâtre de l'Almendra et DL Compagnie)

PRÉSENTENT LEUR NOUVELLE

Commedia Dell'Arte

Les Amants de Vérone

MISE EN SCÈNE : CHRISTINE LACOMBE



En partenariat avec la Ville de Rouen
MA CULTURE
C'EST ROUEN
Rouen

UN PROJET DE FORMATION ET DE DIFFUSION



Notre projet était de mettre en place une structure de formation et de diffusion de la Commedia Dell'Arte sur Rouen et la Normandie. Nous souhaitions faire renaître cet enseignement disparu depuis quelques décennies, en y ajoutant notre propre travail de création en tenant compte de notre situation politique et sociale actuelle.

Ce projet est finalisé aujourd'hui car l'Almendra et la DL Compagnie se sont donc associées pour créer la première plateforme de Commedia Dell'Arte en Normandie.

Depuis le 1^{er} janvier 2016 les premières masters class ont été créées. Elles sont ouvertes à tous les publics. Les stages sont dirigés par des professionnels de la Commedia Dell'Arte (art théâtral, escrime, combats, acrobaties, histoire, danse, mime). Ces Masters sont destinées aux professionnels et à tous les passionnés de théâtre !

Aujourd'hui, l'Almendra propose un cours de formation continue et professionnelle de Commedia dell'Arte.

Nous intervenons également en milieu scolaire sous forme de stage et en direction des centres d'animations, tant cet outil théâtral est constructif pour l'éducation culturelle des enfants de tous les âges.

Cet apprentissage est déjà très fortement implanté sur d'autres villes en France, entre autre Versailles, où des enfants participent au fameux festival «Le

mois Molière». Car Molière fut lui aussi fasciné par le jeu et la maîtrise des Comédiens italiens experts dans l'art d'improviser. Il a emprunté à la Commedia dell'arte son répertoire, son savoir-faire. Il s'est pénétré de son esprit et a partagé en 1658, avec la compagnie Italienne Tibério Fiorilli (Scaramouche), qui fut pour lui un modèle est un maître, la salle du Petit bourbon à Paris.

NOTRE DÉMARCHE AUJOURD'HUI :

- Former de jeunes Comédiens au maniement de cet art si complexe.
- Faire naître des vocations et des passions.
- Redonner vie aux spectacles sur tréteaux dans la plus pure tradition de jeu de Commedia.
- Permettre la création de nouvelles écritures.
- Amener un nouveau public au théâtre en essayant de toucher toutes les couches sociales.

Notre volonté est d'amener le public à se reconnaître dans cette expression et à redécouvrir le théâtre populaire sur tréteaux.

EN CONCLUSION :

La Commedia dell'Arte a pris naissance dans la rue, sur des bancs, sur des toits ou sur de petits espaces en bois. Nous désirons poursuivre cette tradition en posant notre magnifique tréteau dans les rues, les places, les jardins, les musées, ou tout espace atypique pouvant nous accueillir, de toutes les villes de France et de Navarre.



SYNOPSIS DES AMANTS DE VÉRONE :

UN UNIVERS 100% COMMEDIA DELL ARTE

UN DÉFILÉ DE PERSONNAGES HAUT EN COULEURS, DES COMBATS D'ÉPÉES, DES MASQUES, DES COSTUMES FLAMBOYANTS, DE L'AMOUR, DE LA JALOUSIE, DE L'HUMOUR, DU CHANT, DE LA DANSE. TOUT EST LÀ POUR VOUS TRANSPORTER DANS LA VÉRITABLE HISTOIRE DE ROMÉO ET JULIETTE !!!

Note du metteur en scène :

Sur l'idée de Roméo et Juliette de Shakespeare, nous avons créé un canevas qui met en jeu le rapport mère/fils et mère / fille, l'un dans la possession, l'autre dans la rivalité. Nous avons également détourné le rôle de Tybalt, qui dans notre histoire devient un rival pour Roméo et qui permet des chorégraphies de superbes combats de fleurets.

L'intrigue nous projette dans une comédie rocambolesque où les personnages se poursuivent, se perdent et se travestissent pour le plus grand plaisir du public.

UN SPECTACLE QUI REPREND LES CODES DE CET ART ANCESTRAL QU'EST LA COMMEDIA DELL'ARTE, BÂTI SUR UNE TRAME NOURRIE D'IMPROVISATIONS, DE LAZZIS, DE COMBATS, DE DANSES ET DE CHANTS, OÙ L'HUMOUR EST TOUJOURS PRÉSENT. EN SOMME, UN SPECTACLE DYNAMIQUE ET RAFRAÎCHISSANT DONT ON SORT REVIGORÉ ET PLEIN D'ÉNERGIE !

Quand le spectateur s'assoit devant les tréteaux d'un spectacle de Commedia et qu'il attend l'ouverture du rideau, il retrouve le sentiment d'émerveillement de son enfance. Le spectacle fini, il en ressort grandi, ressource et heureux.

C'est le but d'un spectacle de Commedia Dell'Arte, faire en sorte d'exorciser les angoisses et les peurs de chacun des spectateurs, et leur permettre, par le rire, de s'en libérer.



Le Théâtre de L'Almendra et la DL Compagnie
vous présentent leur dernière Commedia Dell'Arte

Les Amants de Vérone

Mise en scène : **CHRISTINE LACOMBE**

Assistants à la mise en scène : SIMONA DI MAIO, SEBASTIEN LABATE

Costume : FLORENCE BOUTOUTE

Escrime : FLORENCE LEGUY

Chant et Danse : NELLY QUETTE

Régisseur Son et lumières : REMI PACAULT

Photos : ISABELLE FOSSEY

avec :

LAURA FIEVET

CLARISSE GOURMAUD ou SIMONA DI MAIO

CHRISTINE LACOMBE

SEBASTIEN LABATE

THOMAS LEMAITRE ou Clément JOUBERT

Percussions : Olivia NASON ou Nicolas QUESNEL

Les Deux Billets

Mise en scène : **CHRISTINE LACOMBE**

avec :

Laura Fievet • Sebastien Labate

Olivia Nason • Nicolas Quesnel



Contact :
Christine LACOMBE

06 10 69 42 30

christine.almendra@gmail.com

Christine LACOMBE



Metteur en scène, écrivain, comédienne, directrice du théâtre l'Almendra, fondatrice de la DL Compagnie, formatrice en théâtre, créatrice d'événementiels, Christine Lacombe travaille depuis plus de vingt cinq ans dans le spectacle vivant.

Formée au conservatoire de Rouen (classe de Jean Chevrin, puis de Yves Pignot et Julie Ravix) et à l'école Lecoq (Paris), elle se dirige très vite vers la mise en scène, suit Daniel Mesguich à l'opéra de Lille et au théâtre de l'hôtel de Ville à Paris. Elle participe à plusieurs productions à l'opéra de Rouen, et au théâtre Charles Dullin, avant de créer sa compagnie.

En parallèle, elle travaille pour la radio (RVS, NOSTALGIE, RTL2, France Bleu, etc.) et elle tourne avec Chabrol et Jacques Rivette, Claude Duty, Sophie Marceau, Nicole Garcia, Olivier Decastel, au cinéma et réalise un premier court métrage. Créatrice de la DL Compagnie, elle est à l'origine de plus de trente créations et vingt écritures.

Elle est l'auteur du livre «BANALITÉS DE FEMMES», Edition de la traverse.

En 2016 elle ouvre une plate forme de formation en COMMEDIA DELL'ARTE au théâtre de l'Almendra, après avoir travaillé aux côtés de Carlo Boso durant cinq ans. En 2017, elle crée son premier spectacle de Commedia dell'Arte, «Les Amants de Véronne», qu'elle jouera dans le cadre du festival Un soir au Jardin, à Rouen et qui sera suivi d'une deuxième création «Les Deux Billets» de Florian.

En 2018, elle crée le premier Festival de Commedia dell'Art en Normandie. Elle sera également présente au festival d'Avignon 2018.

Clément JOUBERT



En formation à l'Université Stendhal de Grenoble, il fait la rencontre d'Alain Bertrand qui lui proposera de jouer le rôle de Valère dans son adaptation Commedia dell'arte de **L'Avare** de Molière. Après s'être confronté à son premier festival d'Avignon il décide de quitter l'université, une fois sa licence d'Arts du Spectacle en poche, afin de poursuivre sa formation de comédien. Il rentre alors au sein de l'Académie Internationale des Arts du spectacle sous la direction de Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il se familiarise avec la tragédie, le théâtre antique, la commedia dell'arte, le mime et le public, au travers de plusieurs pièces telles que **Hamlet** (Shakespeare), **Scaramuccia** (Carlo Boso), **Les Oiseaux** (Aristophane), **Britannicus** (Racine), **L'opéra de Quat'sous** (Bertold Brecht), et **Les Grenouilles** (Aristophane), jouées dans différentes régions du monde au gré de nombreux festivals.

Olivia NASON



Née en France de mère allemande et de père italien, elle porte dans ses gènes les trois cultures lui permettant de s'ouvrir aussi bien à l'Europe qu'au-delà de ses frontières. Passionnée de chant et plus généralement de musique, elle montre dès son enfance sa vocation pour les arts scéniques qu'elle développe au fil des années à travers des cours privés, des stages et des écoles jusqu'aux performances scéniques.

Clarisse GOURMAUD



Comédienne depuis de nombreuses années, elle travaille avec Christine Lacombe depuis 2003. Elle a participé en 2006 à *Banalités de Femmes*, travaille régulièrement avec la Master de la DL Compagnie, en explorant les univers de Shakespeare, Tchekhov, Molière, Eric-Emmanuel Schmidt, avant de se former à la Commedia depuis deux ans par de nombreux stages, notamment auprès de Carlo Boso. Par ailleurs, elle suit des formations régulières auprès de metteurs en scène divers, comme Joël Pommerat, Robert Wilson, Thomas Germaine ou Robert Cantarella.

Nicolas QUESNEL



Artiste polymorphe pluridisciplinaire, formé au Conservatoire de Rouen par Maurice Attias. Une fois son diplôme obtenu, il s'intéresse ensuite à la mise en scène en devenant assistant de Yann Dacosta pour *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig et *Du côté d'Alice* de Catherine Anne, ou bien d'Ahmed Madani pour *L'Amante Anglaise* de Marguerite Duras parmi d'autres. En 2008, il devient artiste associé en tant que comédien et metteur en scène avec la Compagnie des Pas Perdus pour les spectacles *La Mécanique des Femmes* de Louis Calaferte, *Toi l'imbécile, sors !* d'après Le noir est une couleur de Grisélidis Réal, *Morte Vive* de Régis Bardon et *le Trader* de Jacques Debussy. Il travaille également en tant que comédien avec La Compagnie La dissidente/ Marie-Hélène Garnier pour le Grand Déballage et au Théâtre de l'Echo du Robec pour *le Médecin malgré lui* de Molière dans les rôles de Mr Robert, Valère et Léandre. Egalement pédagogue, il a été professeur d'Art Dramatique de 2010 à 2015.

Simona DI MAIO



Actrice et metteur en scène Italienne, fondatrice de la compagnie Il Teatro nel Baule en Italie, sa compagnie promeut le théâtre et la pédagogie théâtrale. Formée au mime, à la pantomime et à la commedia dell'arte, diplômée de l'Ecole Iera Project, spécialité mime, elle a étudié avec des maîtres internationaux : sur la Commedia dell'arte (Carlo Boso, Claudia Contin, Enrico Bonavera), sur le clown et la pantomime avec Vladimir Olshansky du Cirque du soleil et avec la Compagnie Famille Floz.

Au cours des deux dernières années, elle a étudié la danse-théâtre et le théâtre de marionnettes à Londres et à Norwich. Enseignante, elle a travaillé pour différents théâtres et compagnies en Italie, en France, en Angleterre et au Portugal.

La dernière année elle a travaillé avec Complicite Theatre à Londres sur un projet avec des acteurs et des réfugiés politiques. Actuellement elle travaille sur le théâtre physique, essayant de réduire l'utilisation de la parole pour développer un langage corporel fondé sur une combinaison de styles qui offre une compréhension universelle

Sébastien LABATE



Formé aux ateliers de la comédie de Saint-Etienne, il découvre le travail professionnel d'interprète aux côtés d'Arlette Alain et d'escrime artistique avec Robert Heddle-Both. Il continue sa formation avec le clown en compagnie de Raphaël Fernandez et Michel Malet. Il s'intéresse à l'improvisation avec Philippe Saïd, à la danse contemporaine avec Natalie Solaire, au théâtre classique et contemporain avec Philippe Zarch et Françoise Lervy, au théâtre de rue à la M.I.M et intègre le théâtre du fil. Il devient formateur de théâtre et travaille avec Jacques Miquel, Emmanuelle Lenne. Il découvre le travail de plasticien et de scénographe avec Patrick Quedoc et Embarque sur un bateau théâtre «The Ship Off Fools». Il quitte le navire pour développer l'art de conter et travaille avec plusieurs compagnies Ardéchoises et en radio (fréquence 7). Il se spécialise dans la Commedia dell'Arte en intégrant l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) de Danuta Zarazik et Carlo Boso et travaille sur plusieurs de leurs créations. Il dirige également des ateliers théâtre pour l'A.I.D.A.S.

Laura FIEVET et Thomas LEMAITRE



Deux jeunes Comédiens formés au sein de la compagnie professionnelle DL Compagnie qui est dirigée par Christine Lacombe. Ils ont par ailleurs été également dirigés par Carlo Boso sur une création de l'AIDAS, par Florence Leguy, maître d'arme spécialiste du combat scénique et par Nellie Quette, pour le chant et la danse.

Florence LEGUY



Maître d'armes, comédienne, directrice de combat. Maître d'Armes à l'Académie Internationale des Arts et du Spectacle, elle est par ailleurs fondatrice de la section Escrime théâtrale à la Sorbonne et Maître d'Armes au Théâtre de l'Epée de Bois.

Rémi PACAULT



Guitariste au sein du groupe Latché Swing (plus de 300 concerts), il met en lumière et en son régulièrement tous les spectacles de la DL Compagnie et s'occupe de la programmation du théâtre de l'Almendra. Il travaille par ailleurs comme régisseur dans de grands théâtres rouennais, comme La Chapelle Saint-Louis ou le Hangar 23.

Le Théâtre de L'Almendra vous propose une Arlequinade :
une Commedia Dell'Arte courte et divertissante qui introduira
avec délice les Amants de Vérone



Mise en scène de Christine Lacombe

Avec : Laura Fievet, Sebastien Labate, Olivia Nason, Nicolas Quesnel

«Les Arlequinades» sont un panachage de scènes courtes qui ont toutes un point commun : Arlequin. Florian utilisait les Canevas de la Commedia dell'Arte pour mettre en scène des personnages typiques de cet Art : Colombine, Arlequin et Brighella.

«Les Deux BILLETS» : Arlequin et Scapin sont amoureux d'Argentine. Arlequin vient de gagner une grosse somme à la loterie et Scapin va user de tous ses talents de filou pour essayer de lui voler son billet de loterie et sa bien aimée.

UNE VOLONTÉ DE DIFFUSION DES SPECTACLES DE COMMEDIA DELL' ARTE

Le théâtre de l'Almendra et la DL Compagnie ont créé leurs premières COMMEDIA DELL'ARTE en Décembre 2016.

QUI EST LE THÉÂTRE DE L'ALMENDRA ?

Le théâtre de l'Almendra est situé au-dessus de la place St Hilaire au 1 bis, rue Paul Baudouin à Rouen, il a ouvert ses portes le 15 octobre 2008. Cette ancienne menuiserie reconvertie en scène culturelle a pour objectif d'être une plateforme culturelle. Associatif, ce lieu veut mettre en avant l'art sous toutes ses formes et permettre ainsi aux metteurs en scènes et artistes de présenter leurs dernières créations. Dirigé par Christine Lacombe et régie par Rémi Pacault l'Almendra a déjà ouvert ses portes au théâtre, à la danse, aux spectacles jeunes publics, au cirque, au cinéma d'art et d'essai, aux exposants plasticiens, aux concerts (acoustiques, jazz, world, chanson), à la formation et à différentes propositions culturelles et privées.

En outre l'Almendra est un lieu agréable, chaud et convivial où il fait bon se retrouver entre amis. C'est un lieu à découvrir et à savourer sans aucune modération...

ET LA DL COMPAGNIE ?

La Dramatic-art-Lacombe Compagnie (la DLC) est une compagnie professionnelle qui existe depuis 1996. Elle est depuis 9 ans en résidence permanente au théâtre l'Almendra sous la direction artistique de Christine Lacombe. La compagnie travaille sur différents pôles d'activités :

- La création théâtrale professionnelle
- L'événementiel
- Les stages de formations
- L'écriture théâtrale

La DLC est aussi une école de formation en art dramatique, elle dispense des cours de théâtre, pour tous les publics et, depuis quelques années, travaille avec un groupe de comédiens permanents amateurs «La MASTER CLASS», au sein de son école.

LES SPECTACLES :

LES AMANTS DE VÉRONE, une écriture originale (60 minutes)

LES DEUX BILLETS, de Florian (30 minutes)

LES TARIFS DE CES SPECTACLES VOUS SERONT COMMUNIQUÉS LORS DE NOTRE PREMIÈRE RENCONTRE.

Ces deux pièces ont remporté un grand succès auprès du public, confirmant notre décision de diffusion nationale et internationale. Elles peuvent être jouées ensemble ou séparément, sur tréteau, en extérieur aussi bien qu'en intérieur.

DIFFUSION :

Nous avons débuté notre tournée en juillet 2017 au festival d'été de Rouen puis à Mesnil-Esnard et Malaunay et nous nous préparons également au festival d'Avignon en 2018.

PRESSE :

«Le spectacle s'enchaîne à une vitesse surprenante - dialogues loufoques, retournements de situation hilarants et bagarres au ralenti et pendant plus d'une heure, c'est une succession frénétique de scènes, d'envolées lyriques, anachroniques, époustouflantes. Une chose est sûre : le public n'est pas près de se lasser du tourbillon de farce qu'offre la Commedia dell'Arte» (A.D, Paris-Normandie)

«C'est un théâtre subversif, joyeux, rythmé par des combats, des chants, des danses. Et pour pimenter le tout, de petites virgules, en référence à des thèmes d'actualité (intermittence, immigration). Sans oublier la part belle aux femmes prêtes au combat d'épées» (V. Baud, P Normandie)

«Avec la virevoltante pièce des Amants de Vérone, il va y avoir du spectacle ! La trame met en jeu le rapport mère/fils et mère/fille, l'un dans la possession, l'autre dans la rivalité. C'est une vaste figure pittoresque en version commedia dell'arte» (Rouen Magazine).

«J'ai passé un très bon moment, j'ai non seulement aimé l'interprétation, le rythme, le mouvement mais aussi la démarche, ce retour aux sources d'un théâtre populaire s'inscrivant dans une culture contemporaine. Belle mise en évidence de cette commedia dell'arte qui permettait, à travers les codes, une grande liberté d'invention et une réelle complicité avec le public. Tout en étant dans la contemporanéité, dans ce si beau cadre, vous m'avez permis de faire un voyage dans le temps, aux sources de ce théâtre moderne dont vous avez si bien su utiliser les codes pour en montrer les mécanismes avec beaucoup de talent et une belle énergie. On sent vraiment une joie de partager dans le jeu de chacun de vous.

En cette période de culture de masse, votre travail, par un retour aux sources, un dévouement, et une certaine pureté est un bel exemple de résistance» (J.T).

Notre volonté est d'amener le public à se reconnaître dans cette expression théâtrale et à redécouvrir un théâtre populaire sur tréteaux.



L'ALMENDRA & CIE :

1 bis, RUE PAUL BAUDOUIN 76000 ROUEN

Contact Artistique : Christine Lacombe, 06 10 69 42 30 - christine.almendra@gmail.com

Site officiel : www.theatre-almendra.com, onglet : COMMEDIA DELL' ARTE



Fiche technique Commedia Dell'Arte

Spectacle de la D.L compagnie et du théâtre de l'Almendra, mise en scène par Christine Lacombe : «Les amants de Vérone»
8 comédiens au total, un metteur en scène et un régisseur.

Décors : la Cie peut venir avec son tréteau de 4 m d'ouverture par 6 m de profondeur. 3 escaliers

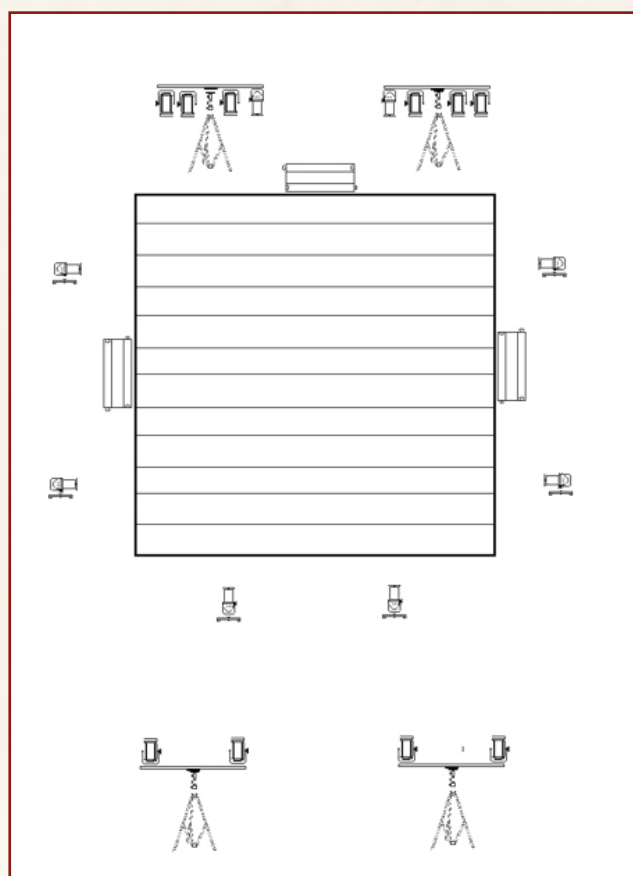
Lumière à mettre à disposition :

- 1 jeu d'orgue avec programmation.
- 4 pieds de projecteurs avec barres de couplage
- 6 platines
- 2 gradateurs 12 x 2 kw minimum
- 10 pc 1000 w
- 8 par 64 1000 w cp 62
- 4 multipaires 20 m d'au moins 5 circuits
- 10 rallonges de 5 m
- 10 rallonges de 10 m
- 1 câble dmx de 20 m
- 1 câble dmx de 1 m

Contact régisseur :

Rémi Pacault 06 85 42 37 00

remi.pacault@hotmail.fr



A propos

de l'Almendra et Compagnie

La Dramatic-art-Lacombe Compagnie est une compagnie professionnelle qui existe depuis 1996. En résidence permanente au théâtre l'Almendra sous la direction artistique de Christine Lacombe depuis 10 ans, La compagnie travaille sur différents pôles d'activités et de formation. Elle s'est associée au théâtre de l'Almendra pour la création des Amants de Vérone, avec le soutien de la ville de Rouen. Devant le succès rencontré lors du festival « Un soir au jardin » durant l'été 2017, le théâtre de l'Almendra et la Dramatic Art Lacombe Compagnie se sont associés pour former l'ALMENDRA & COMPAGNIE.

L'ALMENDRA & COMPAGNIE se spécialise en Commedia Dell'Arte et ouvre une école professionnelle de formation qui travaille sur les différents aspects de création liés à la Commedia Dell'Arte.

Son objectif est de redonner vie à cet art ancestral, si complet et si particulier en l'inscrivant dans l'évolution de notre culture contemporaine.

L'ALMENDRA & COMPAGNIE est basée à Rouen et travaille à élargir son action au niveau régional et dans l'avenir en national et en international.

L'ALMENDRA & COMPAGNIE est une compagnie en évolution permanente et elle se met à la disposition de toutes les demandes de création d'événementiels atypiques émises par les différentes institutions.

Contact :

Christine LACOMBE

almendra.compagnie@gmail.com

Téléphone : 06 10 69 42 30



LES DIFFÉRENTES ACTIONS ENTREPRISES PAR L'ALMENDRA & COMPAGNIE



